

Camaioere Sacro 2025

*Riscopriamo e Valorizziamo
i Patrimoni Musicali delle Diocesi Italiane*

CONVEGNO INTERNAZIONALE SULLA MUSICA SACRA

Giornate di Studi musicologici, etnomusicologici,
storici, liturgici e archivistici



26-30 NOVEMBRE 2025

Sala Dell'Arazzo
MUSEO D' ARTE SACRA DI CAMAIORE
Via IV Novembre, 71

ENTI PROMOTORI

ASSOCIAZIONE "MARCO SANTUCCI" DI CAMAIORE, FEDERAZIONE LUCCHESE DELLE
ASSOCIAZIONI MUSICALI, IL SETTECENTO MUSICALE A LUCCA,
CENTRO STUDI LR EDIZIONI, CON IL CONTRIBUTO DEL
COMUNE DI CAMAIORE E DELLA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI LUCCA



Associazione Musicale
"Marco Santucci" A.P.S.



Comune di Camaiore



Fondazione Cassa
di Risparmio di Lucca



Federazione Lucchese delle
Associazioni Musicali



Centro Studi
LR Edizioni



Il Settecento Musicale
a Lucca

COMITATO D'ONORE

Dott. **Marcello Pierucci** (sindaco di Camaiore), Dott.ssa **Claudia Larini** (assessore alla cultura di Camaiore) M° **Giulia Biagetti** (presidente Associazione "Marco Santucci" di Camaiore, **Mauro Mazzoni** (presidente Federazione Lucchese delle Associazioni Musicali) S.E. Mons. **Paolo Giulietti** (arcivescovo di Lucca), Mons. **Silvio Righi** (parroco Collegiata Santa Maria di Camaiore), prof. **Agostino Ziino** (presidente Istituto Italiano per la Storia della Musica).

COMITATO SCIENTIFICO

Giacomo Baroffio (presidente), Cesarino Ruini, Donato Sansone, Gionata Brusa, Luisa Nardini, Luciano Rossi, Marta Marullo, Marco Mangani, Mauro Casadei Turrone Monti, Paolo Giovanni Maione, Paolo Giorgi, Paolo Sullo.

PROGRAMMA CONVEGNO

MERCOLEDÌ 26 NOVEMBRE 2025

SALA DELL'ARAZZO

- Ore 8.45** *Apertura e accoglienza*
Ore 9.15 *Presentazione, apertura lavori e saluti istituzionali*
- Ore 9.30** **Luciano Rossi**
(Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" di Teramo – Centro Studi LR Edizioni)
Marco Santucci: prima sintesi di un percorso di studi e di ricerca tra la sua produzione inedita e le primizie del suo "Epistolario"
- Ore 10.15** **Paolo Sullo**
(Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" di Frosinone)
Le Dissertazioni di Marco Santucci: riflessioni e annotazioni
- Ore 11.00** **Marta Marullo**
(Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" di Frosinone)
Il "Mottetto a 16 voci per Santa Cecilia" (1806): contesto, stile e funzione
- Ore 11.45** *Pausa*
- Ore 12.15** **Giulia Biagetti - Mauro Mazzoni**
(Presidenti Ass. "Marco Santucci" di Camaiore e della FLAM di Lucca)
Quale organo per la musica Marco Santucci: alcune osservazioni preliminari
- Ore 13.00** *Pausa pranzo*
- Ore 15.15** **Rodolfo Rossi**
(Direttore Biblioteca Diocesana di Lucca "Mons. G. Agresti")
Il fondo storico, musicale e liturgico del Seminario Arcivescovile di Lucca
- Ore 16.00** **Daniela Nuzzoli**
(Università degli Studi di Losanna - Svizzera)
L'archivio musicale di Loreto e la fioritura della pratica dell'organo concertato
- Ore 16.45** **Mauro Casadei Turrone Monti**
(Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)
Un calco dell'antico gregoriano: l'Introito "Puer natus est" del ms. Bessarione 2 nella Malatestiana di Cesena (metà sec. XV)
- Ore 17.30** *Pausa*
- Ore 18.00** **InCanto di Fede – Riflessioni musicali**
Esecuzione di musiche del repertorio sacro inedite per strumenti a tastò

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE 2025

SALA DELL'ARAZZO

- Ore 9.30** **Francesco Deffenu**
(Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma - PIMS)
Tra Spagna e Sardegna: Cristóbal Galán (ca. 1630-1684), Maestro di Cappella nella Cagliari del Seicento
- Ore 10.15** **Gloria Nicole Marchetti**
(Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma)
Due inediti giovanili di Pietro Generali (1773-1832) per la Cappella musicale di San Giacomo degli Spagnoli in Roma
- Ore 11.00** **Giacomo Baroffio Dahnk**
(Già Università degli Studi di Pavia)
Il canto gregoriano tra passato e futuro: la voce dei frammenti di Camaione
- Ore 11.45** *Pausa*
- Ore 12.15** **Ilaria Fusani**
(Università degli Studi di Colonia e di Pavia)
Riforma gregoriana ed innovazioni notazionali in area toscana e lucchese
- Ore 13.00** *Pausa pranzo*
- Ore 15.15** **Alceste Innocenzi**
(Conservatorio Statale di Musica "F. Morlacchi" di Perugia)
Voci dal Cinquecento: identità ambigue in un manoscritto spoletino
- Ore 16.00** **Marco Mazzè Alessi**
(Università degli Studi "La Sapienza" di Roma)
Le messe di Antonio Cifra (1584-1629)
- Ore 16.45** **Donato Sansone**
(Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria)
"Cavalier santo grazioso": proposta di un contributo devozionale ad un arcaico culto nel territorio camaiolese
- Ore 17.30** *Pausa*
- Ore 18.00** **InCanto di Fede – Riflessioni musicali**
Esecuzione di musiche inedite del repertorio sacro e liturgico per soli archi

VENERDÌ 28 NOVEMBRE 2025

SALA DELL'ARAZZO

- Ore 09.30** **Paolo Giorgi**
(Conservatorio Statale di Musica "L. Boccherini" di Lucca)
Il Fondo Musica Sacra del Conservatorio 'L. Boccherini' di Lucca
- Ore 10.15** **Maria Grazie De Michele**
(Conservatorio Statale di Musica "L. Boccherini" di Lucca)
Tra devozione e musica: ricognizione ed analisi della produzione sacra di Gaetano Luporini nei fondi musicali del Conservatorio 'L. Boccherini' di Lucca
- Ore 11.00** **Nadia Lencioni**
(Conservatorio Statale di Musica "L. Boccherini" di Lucca)
La musica sacra di Marianna Bottini
- Ore 11.45** *Pausa*
- Ore 12.15** **Chiara Foti**
(Conservatorio Statale di Musica "L. Boccherini" di Lucca)
I rapporti fra Marco Santucci e la famiglia Puccini
- Ore 13.00** *Pausa pranzo*
- Ore 15.15** **Stefania Gitto**
(Centro di Documentazione Musicale della Toscana – Scuola di Musica di Fiesole)
Fondi e testimoni della musica sacra: l'esperienza del Ce.Do.Mus. Toscana
- Ore 16.00** **Vito Barillari**
(Già Università degli Studi di Pavia-Cremona)
Culto, agiografia e liturgia di san Vito Martire in Toscana
- Ore 16.45** **Alessandro De Lillo**
(Conservatorio della Svizzera Italiana)
Lucca-Roma-Benevento: sulle tracce di direttrici liturgiche e notazionali nel sec. XI
- Ore 17.30** *Pausa*
- Ore 18.00** **InCanto di Fede – Riflessioni musicali**
Esecuzione di musiche inedite del repertorio sacro per solo voci e continuo

SABATO 29 NOVEMBRE 2025

SALA DELL'ARAZZO

- Ore 09.30** **Federico Del Sordo**
(Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma - PIMS)
Musica nel Duomo di Verona: Daniel Dal Barba (1715-1801) tra Mozart e Tartini
- Ore 10.15** **Michele Chiaramida**
(Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina)
Le alterazioni 'giacenti' nella prassi esecutiva del canto fermo. Riscontri sulle fonti didattico-normative tra XVII e XIX secolo
- Ore 11.00** **Massimo Salcito**
(Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara)
Il Partimento e la musica sacra: lo "Studio di Contrappunto" di Fedele Fenaroli
- Ore 11.45** *Pausa*
- Ore 12.15** **Claudio Gison**
(Università degli Studi "Tor Vergata" di Roma)
Alfonso Gesualdo cardinale a Napoli (1596-1603) e i documenti fondativi del Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo
- Ore 13.00** *Pausa pranzo*
- Ore 15.15** **Luciano Rossi**
(Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" di Teramo – Centro Studi LR Edizioni)
Presentazione primi studi ed edizioni musicali di scelte partiture di Marco Santucci
- Massimo Salcito e Francesco Duranti**
(Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara)
La catalogazione archivistica e fotografica del fondo "Fedele Fenaroli" presso la Curia Arcivescovile di Lanciano-Ortona
- Ore 16.45** **Tavola Rotonda Conclusiva**
- Ore 17.30** *Pausa*
- Ore 18.00** **InCanto di Fede – Riflessioni musicali**
Musica inedita del repertorio sacro per voce/i sole (o strumento) e archi

DOMENICA 30 NOVEMBRE 2025
COLLEGIATA DI SANTA MARIA ASSUNTA
Piazza San Bernardino da Siena

Ore 11,00 **Santa Messa Solenne in Musica**

Celebrazione con esecuzione dal vivo di musiche inedite del repertorio liturgico storico cattolico-romano rintracciate e recuperate anche da fondi camaioresi e lucchesi

-----x
AUTORI PROPOSTI: Francesco GASPARINI (1661-1727); Pellegrino TOMEONI (1721-1816), Francesco ZANNETTI (1737-1788); Marco SANTUCCI (1762-1843); Pietro ABBÀ CORNAGLIA (1851-1894), Alfredo NARDI (1859-1929); Leone SINIGAGLIA (1868-1944).

VOCI SOLISTE:

Giulia DEL VERME, Maria Vittoria GUARRACINO, Sossio SALVATO, Giuseppe GRANATELLO*
Studenti Conservatorio di Avellino
Classi di Canto Maestre Marilena LAURENZA, Valeria SEPE e Susanna BRANCHINI;
Voce solista, preparatore ensemble voci e pianista accompagnatore: Giuseppe GRANATELLO

ENSEMBLE ORCHESTRA D'ARCHI CON CONTINUO:

Alessandro SIMONE, Antonella DI LILLO e Maria Pia DE STEFANO (violini primi)
Enza BISOGNO e Maria Teresa PERRONE (violini secondi)
Chiara ROCCO (viola), Alessandra PAGLIUCA (violoncello), Pio DE STEFANO (contrabbasso)
Daniel DE MARCO (basso continuo)

Situata in pieno centro storico, la collegiata di *Santa Maria Assunta* fu fondata nel 1278 ed oltre ad essere la Chiesa Parrocchiale si distingue per la devozione secolare al Nome di Gesù, della quale iniziatore fu quel San Bernardino da Siena che dà anche il nome alla piazza in cui si trova l'edificio. Nel 1356 venne terminato il Campanile e circa trent'anni dopo, nel 1387, il Pontefice Urbano VI concesse alla Chiesa di Santa Maria il privilegio del fonte battesimale; i prestigiosi titoli di Collegiata ed Insigne furono concessi rispettivamente nel 1515 e nel 1796. La facciata, terminata nel 1458, presenta due porte, una centrale e una minore a destra con architrave su capitelli scannellati, lunetta ed archivolt; sono visibili tre epigrafi, una recante l'anno di edificazione, una seconda posta sulla chiave dell'arco della lunetta centrale ed una terza incisa in occasione dei restauri del 1915 che riportarono la struttura al suo originale aspetto romanico modificato in età barocca.

L'interno presenta tre navate, con archi sorretti da pilastri romanici, una volta a botte nella navata centrale e a crociera nelle laterali. Sopra la porta mediana si trovano l'Orchestra e l'Organo, quest'ultimo, sebbene risalente al XV secolo, ha subito un restauro settecentesco che ne ha cambiato l'aspetto originario; sempre nell'ingresso della chiesa, in un vano situato alla base della Torre Campanaria, si trovano le due vasche battesimali del 1387. Nella cappella in fondo alla navata di sinistra, dedicata al Santissimo Sacramento, sulla parete di destra, è la tela Comunione degli Apostoli di Pier Dandini. Nella cappella in fondo alla navata destra, dedicata alla Vergine, è la tela dell'Annunciazione realizzata da Stefano Tofanelli. Nell'abside si trovano quattro tele di Benedetto Brandimarte: l'assunzione della Vergine, i santi Pietro e Paolo e l'incoronazione della Vergine. Sul primo altare di sinistra, si trova un Crocifisso ligneo del Trecento di particolare bellezza. Il Campanile, terminato nel 1356, si innalza per oltre trentatré metri ed è suddiviso in tre riquadri: alla base del primo riquadro si trova incisa la data di completamento dei lavori scritta in numeri romani, nel secondo è presente il quadrante dell'orologio, sopra il quale un cornicione in pietra divide la cella campanaria con quattro finestroni. All'estremità una cupola ed una lanterna completano l'apparato.

BIBLIOGRAFIA

FRANCO BELLATO, *La Chiesa Collegiata di Santa Maria Assunta in Camaione*, Edizioni "Chiesa Collegiata", Viareggio, 1999.

PATROCINI ISTITUZIONALI



Comune di Camaione



Arcidiocesi di Lucca

PATROCINI SCIENTIFICI



Società Italiana di
Musicologia



Associazione Internazionale
Studi di Canto Gregoriano



Istituto Italiano per
la Storia della Musica



Pontificio Istituto
di Musica Sacra



Istituto di Bibliografia
Musicale



Centro di Documentazione
Musicale della Toscana



Centro Studi "L. Boccherini"
di Lucca



Centro Studi "LR Edizioni"
(Linguaggi, Ragione, Edizione)



Centro Ricerche Musicali
"F. Masciangelo" - Lanciano



Gruppo di Ricerca
"F. Fenaroli" - Lanciano



Conservatorio Statale di Musica
"L. Boccherini" di Lucca



Conservatorio Statale di Musica
"G. Verdi" di Avellino
