



con il patrocinio e il contributo del
Comune di Camaiore

Col patrocinio di



XXIII FESTIVAL ORGANISTICO "Città di Camaiore" Camaiore Organ Festival In memoria di Don Angelo Bevilacqua



Dal 5 Luglio al 29 Agosto 2018 - ore 21.15



FARMACIA CONTI del Dr. Ottavio Pier Paolo
Via Vittorio Emanuele, 125 - 58041 CAMAIORE (LI.)



Giovedì 5 Luglio

Giampaolo Di Rosa

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia cromatica

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dal Concerto italiano (BWV 971): I movimento (*Allegro*)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in Do minore (K 11 L 352)

Sonata in Do maggiore (K 159 L 104)

Sonata in Re minore (K 1 L 366)

Sonata in Re maggiore (K 492 L 14)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia su "Komm, Heiliger Geist" (BWV 651)

Robert Schumann (1810-1856)

Fuga n. 6 su B.A.C.H.

Giampaolo Di Rosa (*1972)

Improvvisazione su tema dato dal pubblico

Giampaolo Di Rosa è organista titolare della Chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi in Roma e organista titolare della Cattedrale di Vila Real in Portogallo. Ha inoltre curato i progetti fonici degli organi di entrambe le chiese. In Europa compie gli studi di pianoforte, organo, cembalo, musica da camera, prassi interpretativa storicamente informata, composizione, teoria e analisi, conseguendo sette titoli accademici, fra cui il Master in performance e il Dottorato in analisi musicale. Il suo repertorio comprende ogni epoca storica, nonché l'improvvisazione, le proprie composizioni e trascrizioni per organo ed i cicli integrali di diversi compositori, fra cui Johann Sebastian Bach (2010 e 2015) e Olivier Messiaen (2017). Svolge attività concertistica nel mondo intero, dedicandosi inoltre a docenza, ricerca e produzione musicale per diverse istituzioni, quali la Santa Casa della Misericordia di Guimarães e la Cattedrale di León di cui è organista residente. È direttore artistico per l'attività concertistica dell'Istituto Portoghese di S. Antonio in Roma (IPSAR) sede di uno fra i maggiori festivals organistici a carattere permanente durante l'intero anno, nominato dal Rettore Mons. Agostinho Borges nel 2008. Il Presidente della Repubblica Portoghese lo ha insignito con il grado di Ufficiale dell'Ordine del Principe Enrico il Navigatore.



Giovedì 12 Luglio

Esteban Elizondo Iriarte

Andrés de Sola (1634-1696)

Tiento de IV tono de Lleno

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Quinto tiento de tiple de VII tono

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Anónimo (s. XVII)

Batalla Famossa

Fray José Antonio de San Sebastián (1886-1956)

Entrada en Si menor

Tomás de Elduayen (1870-1929)

3 Saetas

(A la Virgen de la Palma - Al Cristo de la Expiración - A la Virgen de la Soledad)

Eduardo Torres (1872-1924)

Berceuse

Impresión Teresiana

Jesús Guridi (1886-1961)

Ofertorio

Tomás Garbizu (1901-1989)

Toccata en diapente (da Tríptico sobre un tema gregoriano)

Luis Urteaga (1882-1960)

Final

Esteban Elizondo Iriarte è stato per molti anni professore d'organo presso il Conservatorio Superiore di Musica di San Sebastián. Nel 2002 ha conseguito un dottorato in Filosofia e Scienze dell'educazione presso l'Università di Barcellona, per la sua tesi "L'arte romantica nei Paesi Baschi e in Navarra (1856-1940)". Successivamente, detta Università gli ha concesso il Premio Straordinario per questo lavoro. Negli ultimi anni, Esteban Elizondo si è concentrato sulla ricerca e la divulgazione internazionale non solo dell'eccezionale patrimonio organario esistente nella regione dei Paesi Baschi ed in Navarra, ma anche della musica per organo scritta in Spagna tra la fine del XIX e il XX secolo, il tutto attraverso pubblicazioni e concerti. Esteban Elizondo è stato per molti anni insegnante di organo e anche direttore presso il Conservatorio Superiore di Musica di San Sebastian, sua città natale. Essendo un esperto di musica organistica, ha supervisionato il restauro di molti organi romantici e barocchi nella sua provincia. Esteban Elizondo ha ideato la master class annuale di musica per organo romantico che si svolge nel Music Festival di San Sebastián (Musical Fortnight, dal 1983). Numerosi specialisti della musica romantica per organo vi prendono parte. Si è esibito in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada, Giappone, Brasile, Russia, Algeria ecc.. Esteban Elizondo ha inoltre realizzato 20 cd. Records per Motette ed Aelous con musica antica e romantica. Ha pubblicato diversi libri sull'organo, sugli organi romantici in Spagna e sulla letteratura specifica per questi strumenti. Una parte significativa delle attività creative di Esteban Elizondo è dedicata alla diffusione internazionale della musica romantica della Spagna. Nell'anno 2009 ha ricevuto il Premio "Medal of Citizen Merit" di San Sebastián.



Domenica 15 Luglio

Dan Zerfaß

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in Re minore (da Vivaldi BWV 596)

Moritz Brosig (1815-1887)

Preludio e Fuga in Sol minore

Johann Sebastian Bach

"Allein Gott in der Höh sei Ehr" (BWV 664)

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Preludio in Mi

Johann Sebastian Bach

"Allein Gott in der Höh sei Ehr" (BWV 662)

Ad Wammes (*1953)

Miroir

Johann Sebastian Bach

Preludio e Fuga in Re maggiore (BWV 532)

Dan Zerfaß è nato nel 1968 a Simmern in Germania. Dopo aver studiato musica alla Staatliche Musikhochschule di Francoforte sul Meno, si è diplomato in organo (Edgar Krapp) e direzione d'orchestra (Wolfgang Schäfer) nel 1992. Un anno dopo, ha superato gli esami per il suo diploma da concertista d'organo. Successivamente ha frequentato le masterclass di Wolfgang Ribusam, Daniel Roth, Guy Bovet (organo) e Günther Ludwig (pianoforte). Dopo aver lavorato con successo in diverse parrocchie di Francoforte e Bad Nauheim, nel 1999 ha ricevuto incarico dalla cattedrale di San Pietro a Worms. Da allora, è stato organista e direttore del coro dei Wormser Dom. È anche un insegnante di organo molto raccomandato. Dal 1992 al 1997 ha insegnato musica per organo liturgico alla Staatliche Hochschule für Musik di Karlsruhe e dal 2003 al 2016 organo alla Musikhochschule di Mainz. Collabora regolarmente con articoli e recensioni a "Musica Sacra", la più importante rivista tedesca sulla musica cattolica. Dan Zerfaß ha iniziato la sua carriera concertistica all'età di 13 anni e da allora ha suonato molti degli organi più importanti d'Europa. Diverse registrazioni su CD e radio contribuiscono ad identificare il suo approccio musicale, rivolto ad illustrare la maestria di compositori quali ad es. Robert Schumann, la cui opera completa per organo è stata da lui registrata. Un ritratto di Petr Eben, disponibile anche su CD di Dan Zerfaß, dà prova della straordinaria musicalità di questo compositore ceco.



Domenica 22 Luglio

Matthias Dreißig

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Preludio e Fuga in Do minore op. 37, 1

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia in Re

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in Do minore (BWV 546)

Franz Xaver Schnizer (1740-1784)

Sonata Nr. I in Do maggiore - (*Allegro - Minuetto - Presto*)

Johann Pachelbel (1653-1706)

”Vater unser im Himmelreich”

August Gottfried Ritter (1811-1885)

Sonata in Re minore op 11

(*Allegro - Andante - Allegro - Andante - Presto*)

Matthias Dreißig ha studiato musica sacra dal 1979 al 1984 presso l'Università di musica “Franz Liszt” di Weimar con il prof. Rainer Böhme, partecipando nel 1983 ad una serie di importanti Masterclasses a Praga. Ha conseguito il Diploma nel 1984 e nello stesso anno si è classificato IV al prestigioso Concorso Organistico Internazionale “Primavera di Praga”. Dal 1984 al 1988 ha proseguito gli studi di laurea con il KMD Prof. Johannes Schäfer, svolgendo anche l'attività di docente di organo all'Università Evangelica di Musica di Halle/Saale. Dal 1985 al 1994 è stato incaricato come Kantor a Bad Frankenhausen/Kyffh mentre è del 1994 la nomina ad organista della Predigerkirche di Erfurt una sede prestigiosa legata alla presenza di Pachelbel ed altri musicisti tra cui alcuni della famiglia Bach. Dal 1995 è docente di organo presso l'Accademia di musica “Franz Liszt” di Weimar e nel 2000 gli è stato riconosciuto quale premio il titolo di “direttore musicale della chiesa”. Ancora presso l'Accademia musicale “Franz Liszt” di Weimar nel 2005 è stato nominato professore onorario. Ha svolto un'importante attività concertistica in patria e all'estero (Repubblica Ceca, Svizzera, Italia, Romania, Francia, Polonia, Russia, Finlandia, Danimarca, Lituania ecc.) con numerose registrazioni radiofoniche e incisioni di diversi CD.



Sabato 28 Luglio

Christian Tarabbia

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Passacaille d'Armide

transcrita par Jean Henri d'Anglebert (1629-1691)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciaccona in Mi minore (BuxWV 160)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in Do minore (BWV 546)

Dalla raccolta dei 18 Corali di Lipsia:

“Allein Gott in der Höh sei Ehr”, a 2. Clav. e Pedale, Canto fermo in Soprano (BWV 662)

“Allein Gott in der Höh sei Ehr”, a 2. Clav. e Pedale, Canto fermo in Tenore (BWV 663)

Trio super “Allein Gott in der Höh sei Ehr” (BWV 664)

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Partite sopra “Jesu meine Freude”

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Preludio e fuga in Do maggiore

Christian Tarabbia. Nato nel 1981, ha studiato organo e composizione organistica diplomandosi presso il Conservatorio Cantelli di Novara, specializzandosi in seguito presso la Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano nella classe d'organo di Lorenzo Ghielmi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale quali L.F. Tagliavini, J.C. Zehnder, P.D. Peretti, H. Vogel, L. Lohmann e J.D. Christie. Dal 2002 è organista

titolare del prestigioso organo Dell'Orto e Lanzini presso la Collegiata di Santa Maria in Arona, succedendo in tale incarico a Paolo Crivellaro. Ha tenuto concerti d'organo presso sedi e festival organistici nazionali e internazionali in Spagna, Germania, Svizzera, Belgio, Francia, Polonia, Slovacchia, Repubblica Ceca, Estonia, Austria (cappella del palazzo imperiale di Schönbrunn a Vienna), Danimarca (festival organistico internazionale di Helsingør sull'organo di cui fu titolare Dietrich Buxtehude), Norvegia (organo Ahrend presso la chiesa di Hokksund), Portogallo, Svezia e Russia (festival Bach della città di Mosca presso la cattedrale cattolica. Nel 2011 ha collaborato con la Soprintendenza dei Beni Artistici del Piemonte per un progetto di informatizzazione delle schede degli organi storici di tutta la regione. Nei primi mesi del 2013 è stato protagonista di una serie di concerti in Australia (Melbourne, Sydney e festival organistico internazionale di Ballarat). È stato inoltre coinvolto in qualità di solista in un progetto che ha visto l'esecuzione dell'integrale dei concerti per organo e orchestra di G.F. Händel, che ha poi eseguito anche all'estero con orchestre locali. Ha tenuto concerti d'inaugurazione di nuovi strumenti e restauri di organi storici e in qualità di docente ha curato varie masterclasses sulla musica organistica italiana presso l'Accademia Statale di Musica di Mosca e presso altre accademie e conservatori in vari paesi europei. Sue esibizioni sono state trasmesse da Rai Tre Piemonte, varie radio locali italiane, dalla televisione nazionale spagnola TVE, dalla televisione portoghese, dalla Radio-Televisione nazionale polacca e dall'emittente di musica classica 3MBS di Melbourne all'interno del programma "Organ and Choral Music".



Giovedì 2 Agosto

Enrico Barsanti

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Preludio in Mi minore (piccolo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio e fuga in Re minore (BWV 539)
"Ach Herr, mich armen sunder" (BWV 742)
"Hetzlich lieb ich dich, o Herr" (BWV 1115)

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Passacaglia (dalla sonata n. 8)

Johannes Brahms (1833-1897)
"Herzlich tut mich erfreuen"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio e fuga in Mi bemolle maggiore (BWV 552)

Nato a Barga (LU) nel 1981, **Enrico Barsanti** ha iniziato lo studio dell'organo presso l'istituto musicale diocesano "R. Baralli" di Lucca sotto la guida di Giulia Biagetti e Alessandro Sandretti. Dopo la Maturità in Tecnico dei Servizi Turistici ha proseguito gli studi per il conseguimento del Diploma in Organo e Composizione organistica inizialmente seguito da Eliseo Sandretti (organo) e da Riccardo Pieri (pianoforte) e successivamente presso l'Istituto "T. Mabellini" di Pistoia dove ha studiato con Antonio Galanti sotto la cui guida si è diplomato presso il Conservatorio Statale "G. Puccini" di La Spezia (2009). Nel 2011 ha conseguito la licenza (biennio superiore) presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, dove ha studiato organo con Giancarlo Parodi, Improvvisazione con Theo Flury, Basso Continuo con Federico Del Sordo e composizione con Marialuisa Balza. Si è perfezionato con Guy Bovet per la musica spagnola, Olivier Lamy per la musica organistica di J.S. Bach, Umberto Pineschi per la musica di G. Frescobaldi, Luca Scandali e Gerhard Gnann per la musica rinascimentale italiana. Affianca l'attività concertistica a quella organaria.



Mercoledì 8 Agosto

Federica Iannella

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Passacaglia in Re

Georg Böhm (1661-1733)
"Vater unser im Himmelreich" a 2 clav et péd.

Johann Gottfried Walther (1684-1748)
Concerto del signor Vivaldi appropriato all'organo
(*Allegro - Adagio - Allegro*)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Liebster Jesu, wir sind hier” (BWV 731) - Pièce d'orgue (BWV 572)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Corale e Variazioni “Herzlich tut mich verlangen” - Ostinato in Do minore

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio, Fuga e Ciaccona in Do maggiore (BuxWV 137)

Federica Iannella è nata e vive a Senigallia, dove dal 2002 è organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i conservatori “G. Rossini” di Pesaro diplomandosi in Organo e composizione organistica, “A. Pedrollo” di Vicenza conseguendo *cum laude* il diploma accademico di II livello, sotto la guida di Roberto Antonello. Insieme agli studi organistici ha frequentato il corso di Musicologia presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Bologna, dove si è laureata col massimo dei voti in Filosofia della Musica. Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva frequentando, a seguito di selezione nazionale, i corsi di “Interprete di musica per organo” presso l'Accademia di musica Italiana per organo di Pistoia. Ha partecipato poi ad altri corsi di perfezionamento con L. Lohmann, M. Radulescu, H. Vogel, J. Van Oortmerssen, E. Kooiman, B. Leighton, J. Laukvik. Importanti sono state le lezioni private con W. Zerzer ad Amburgo. Ha inciso numerosi Cd, tra cui, in prima esecuzione mondiale, l'opera omnia delle Sonate a quattro mani di Giovanni Morandi (Tactus 2006-2012), le Sinfonie per organo a quattro mani di Gioachino Rossini (Tactus 2009), che si è aggiudicato le cinque stelle della rivista “Musica” settembre 2009, ottenendo il primo posto della classifica classica/strumentale al XXX premio della critica, le Sinfonie di Giuseppe Verdi per organo a quattro mani (Tactus 2015), recensito migliore disco del mese da MusicWeb International. Dello scorso anno sono le Trascrizioni operistiche per organo di Giovanni Morandi (Tactus 2016). Le sue esecuzioni sono state definite “musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva, con talento per l'arte della registrazione”. “Early Music Review” riconosce in Federica Iannella un'eccellente interprete della musica teatrale del XIX secolo. Ha pubblicato per la casa editrice Armelin di Padova il VI volume delle opere da tastò di B. Galuppi e 2 volumi sulle Sonate a quattro mani di Giovanni Morandi. Membro di giuria in concorsi organistici, ha tenuto conferenze a carattere storico-musicologico e nel dicembre 2010 è stata invitata dall'Accademia barocca di Città del Messico, come docente del corso sulla musica organistica italiana dal XVI al XVIII secolo. Ha promosso il restauro di numerosi organi antichi presenti nella regione Marche. Ha insegnato organo e composizione organistica presso i conservatori di Monopoli, Reggio Calabria, Adria, e Cagliari, attualmente è docente presso il conservatorio “L. Campiani” di Mantova.



Martedì 14 Agosto

Andrea Vannucchi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in Do minore (BWV 546)

dai “*Corali dell'Autografo di Lipsia*”:

“Nun komm der Heiden Heiland” à 2 *Clav. et Ped.* (BWV 659)

“Nun komm der Heiden Heiland” *In Organo pleno Canto fermo in Pedal* (BWV 661)

Sonata in trio in Do maggiore (BWV 529) - (*Allegro - Largo - Allegro*)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Fantasia e Fuga in Do minore (Wq 119/7)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia in Fa minore (Ein Orgel Stück für eine Uhr) KV 608 - (*Allegro - Andante - Tempo I*)

Andrea Vannucchi. Nato a Pistoia, si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo nei Conservatori di Musica di Firenze e Ferrara e si è perfezionato con Luigi Ferdinando Tagliavini, Alfonso Fedi e Stefano Innocenti. In seguito, fra il 1993 e il 1996, ha proseguito gli studi con Jacques van Oortmerssen allo Sweelinck Conservatorium Amsterdam dove ha ottenuto il Diploma di Solista d'Organo (Uitvoerend Musicus). III Premio al II Concorso Nazionale “Città di Milano” (1990), I Premio al Concorso Internazionale di Musica Antica di Bruges (in duo, 1994) e III Premio al Concorso d'Organo di Innsbruck (2007), ha svolto attività didattica e concertistica in Svizzera, Olanda, Belgio, Lussemburgo, Svezia, Austria e Giappone. È Organista Titolare della chiesa di Sant'Ignazio di Loyola in Pistoia (al celebre organo Willem Hermans del 1664 sul quale ha effettuato una registrazione discografica per La Bottega Discantica, BDI 51/1999), nella chiesa di San Francesco (organo William Hill & Son, 1896) e nella cattedrale di Fiesole. Nel corso del 2017 l'etichetta Elegia Classics, specializzata in musica organistica, ha pubblicato le opere del compositore pistoiese Giuseppe Gherardeschi (Eleorg050/2017) e un cd dedicato alle due famiglie di organari pistoiesi Agati e Tronci con musiche di autori toscani dal XVI al XIX secolo (Eleorg053/2017). È titolare della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di Musica di Perugia.



Lunedì 20 Agosto

Hans-André Stamm

Con la partecipazione di **Anja Einig**

(*percussioni elettroniche*)

Hans-André Stamm (*1958)

Cortège de joie The Joyful Birdie Fantasy on “Dobbin’s Flowery Vale”
Toccata italiana Under the Starry Sky Toccata écossaise
Fairy Flight Hymn to the Light

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia in Sol minore (BWV 542 a)

Hans-André Stamm

Sicilienne

Johann Sebastian Bach

Fuga in Sol minore (BWV 542 b)

Hans-André Stamm

Irish Fantasy Danse de Printemps Saint Peter’s Postlude
El Colibrì Bailador Toccata mexicana

Turlough O’Carolan (1670-1738)

Sheebeg & Sheemore (Arr. H.A. Stamm)

Hans-André Stamm

Rondò alla celtica

Hans-André Stam. Nato nel 1958 a Leverkusen in Germania, ha iniziato a studiare organo e pianoforte all’età di sette anni. A 11 ha cominciato a girare in Germania e all’estero già considerato come un virtuoso dell’organo. La sua prima registrazione è stata pubblicata quando aveva 13 anni. Appena raggiunti i 16, ha tenuto un recital solistico presso la Cattedrale di Notre-Dame a Parigi. Dal 1973 al 1976 ha studiato organo al Conservatorio di Liegi, in Belgio, con Hubert Schoonbroodt. Dopo aver ottenuto il “primo premio con distinzione” e il “più alto grado” (1976) si è poi diplomato presso il Conservatorio “Robert Schumann” a Düsseldorf. Ha studiato Musicologia presso l’Università di Bonn dove ha fatto costruire l’Enharmonische Pfeifenorgel (Organo enarmonico) secondo i piani e le idee del Prof. Dr. Martin Vogel, uno strumento dalle caratteristiche molto singolari (<http://www.eufonia.de/index.php/mikrotonale-kompositon/104-die-enharmonische-pfeifenorgel/119-zur-person-ge-5>) Dal 1983 ha cominciato a comporre e ha pubblicato le sue musiche e inciso diversi CD. Attualmente vive come compositore freelance e virtuoso d’organo a Leverkusen, Germania. Come virtuoso all’organo Stamm suona sia come solista che in formazioni con diversi strumenti (tromba, flauto, violino, sassofono ed ensemble varie di strumenti fino all’intera orchestra). I suoi programmi comprendono l’esecuzione di capolavori classici, proprie composizioni e trascrizioni varie. L’organo rimane il suo strumento di riferimento principale e moltissime sue composizioni, compreso un concerto per organo e orchestra, vengono regolarmente eseguite ed apprezzate in tutto il mondo. Un altro campo della sua attività è la musica da film, avendo scritto colonne sonore per documentari e per film come ad esempio “Angel”, “Pic Bug Benvenuto”, “Un Angelo è passato” di Debowska Productions, Rennes-les-Bains, Francia (www.debowska.fr).



Mercoledì 29 Agosto

Alessandro Bianchi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia cromatica e Fuga in Re minore (BWV 903)

Pierre Phalese (1583-?)

Suite di Danze

John Bull (1562-1628)

Rondò in Sol maggiore

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Sonata IV op. 98 “Tonus Peregrinus” - (*Tempo moderato* - *Intermezzo* - *Fuga cromatica*)

Jan Zwart (1877-1937)

Preludio Corale Canonico sul Salmo 84

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà e fuga in Re minore "Dorica" (BWV 538)

Con oltre duemila concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle piú grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto in tutto il mondo, **Alessandro Bianchi** è uno dei piú affermati concertisti italiani sulla scena internazionale. Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando poi Masterclassess con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantù" e organista della chiesa di St.Edward's the Confessor a Lugano. Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile. Nel 2014, la Città di Cantù gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.



In 1995 an organ inspired by Bach and North German literature was built by the Mascioni Family organ builder in the Church of Badia in Camaiore. From that year and for 22 editions, we have held organ festivals with the performances of the most important organists in Europe and the world. Symposiums regarding Bach in 2000 (150th anniversary of his death) and 2010, concerts, courses and master-classes with important performers, were the principal activities of the festival. This year, the XXIII edition of the Camaiore Organ Festival, proposes a very rich program with great international performers. In this edition of the festival, we want to remember again M° Don Angelo Bevilacqua, a priest and a musician for over 50 years in the town of Camaiore. The town of Camaiore and the Association "Marco Santucci" invites and welcomes the public, music lovers and tourists to the concerts.

The Mayor: Dr. Alessandro Del Dotto

Ingresso: € 5,00 per ogni concerto. Biglietteria dalle ore 20.30

Tutti i concerti si terranno presso la chiesa della Badia e avranno inizio alle ore 21.15

Informazioni: maurus1958@virgilio.it

*Un particolare ringraziamento al Parroco e alla Parrocchia di S. Maria Assunta in Camaiore per la preziosa collaborazione.
L'Associazione "Marco Santucci" ringrazia i signori
Piero e Lucia Degl'Innocenti per il loro personale sostegno al festival.*

www.camaioreorganfestival.com

Segui il festival su Facebook: www.facebook.com/CAMAIORE-ORGAN-FESTIVAL