



CON IL CONTRIBUTO DEL
**COMUNE di
CAMAIORE**



XXXI FESTIVAL ORGANISTICO "CITTÀ DI CAMAIORE" 2026



FARMACIA CONTI del Dr. Dinelli Pier Paolo
Via Vittorio Emanuele, 125 - 55041 CAMAIORE (Lu)

Camaiore Organ Festival

In memoria di Don Angelo Bevilacqua

col patrocinio di:



GIOVEDÌ 9 LUGLIO

PIERLUIGI MAZZONI (Monopoli)

Organista della Cattedrale di Monopoli (BA)
e concertista internazionale

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO

GUSTAV AUZINGER (Linz-Austria)

Grande esperto di Musica Antica ed amico personale
degli scomparsi Tagliavini e Mischiati che sono stati
attivi a Camaiore in passato. Concertista internazionale

GIOVEDÌ 23 LUGLIO

MICHAL MARKUSZEWSKI

(Varsavia) Organista della Chiesa Evangelica
di Varsavia e concertista internazionale

GIOVEDÌ 30 LUGLIO

MATTEO PASQUALINI (La Spezia)

Concertista di fama. Presenterà il CD realizzato
nel 2025 presso l'organo della Chiesa
della Badia riguardante la III parte della Clavier-Übung

VENERDÌ 7 AGOSTO

DAMIN SPRITZER

(University of Oklahoma U.S.A.)
Docente Universitario e organista e concertista
di fama internazionale



MERCOLEDÌ 12 AGOSTO

NICOLÒ SARI (Venezia)

Concertista internazionale

VENERDÌ 20 AGOSTO

ALBRECHT KOCH (Freiberg)

Organista della Cattedrale di Freiberg
ed esponente Cultura della Turingia.
Concertista di fama internazionale

Tutti i concerti si terranno
presso la chiesa Monumentale
della Badia in Camaiore alle ore 21.15
Ticket d'ingresso € 5,00
Esenzione per per i giovani fino a 18 anni e
per persone sopra i 65 anni



www.camaioreorganfestival.com

La XXXI edizione del festival Organistico “Città di Camaione” si presenta in un’edizione un po’ ridotta a causa di una sensibile diminuzione del contributo del Comune di Camaione, il quale ci chiede di cambiare anche le date dei concerti che, da sempre, si sono svolti nei mesi estivi di Luglio e Agosto.

Ovviamente la nostra associazione è pienamente disponibile al dialogo, ma è evidente che la richiesta comporta un ripensamento e una rimodulazione del progetto, perché il pubblico da sempre presente nel periodo estivo, non è lo stesso che potrebbe far presenza ai concerti in altri momenti dell’anno. Vedremo quindi il da farsi per il 2027.

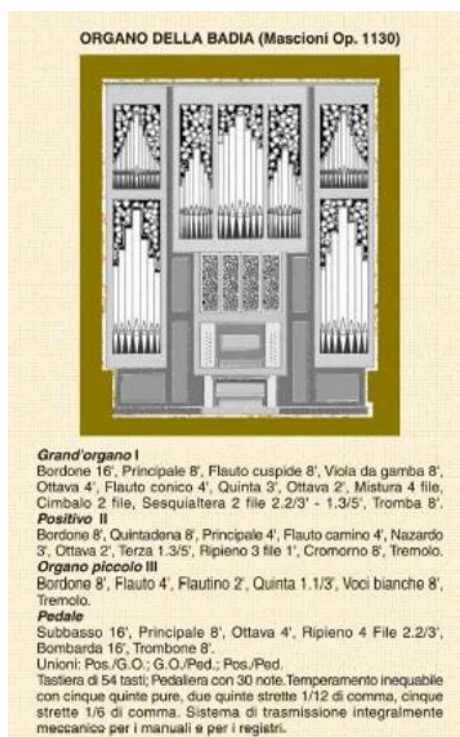
Detto questo, il programma di questo 2026 presenta comunque sette appuntamenti di grande impatto, con tutti organisti e concertisti di fama internazionale. Tra le musiche presentate nei vari programmi avremo modo di ascoltare in momenti diversi anche alcune trascrizioni di Bach, ovvero i concerti BWV 594, 595, 596, assieme a BWV 972; anche il corale/capolavoro di Georg Böhm “Vater unser im Himmelreich” verrà eseguito per ben tre volte. Matteo Pasqualini, vecchia conoscenza del festival, presenterà poi la III parte della Clavier-Übung che ha registrato proprio sull’Organo della Chiesa della Badia.

Come già sottolineato più volte in passato, i concerti e gli organisti del festival ci collegano attraverso un ponte ideale a luoghi e strumenti che rappresentano qualcosa di significativo nella storia dell’organo e della letteratura organistica, in particolare in riferimento a Bach e al suo tempo, ma anche toccando, attraverso la musica, altri contesti culturali e musicali.

Che dire dunque? Semplicemente che la nostra associazione vi attende numerosi agli appuntamenti del Festival augurando il Buon ascolto a tutti voi.

Ringraziamo per questa edizione tutti i nostri soci e in particolare i sig.ri Lucia e Piero Degli Innocenti ed infine, per il loro insostituibile sostegno economico, il Comune di Camaione e la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

L’ Associazione Musicale “Marco Santucci”



Giovedì 9 luglio

PIERLUIGI MAZZONI (Monopoli)

La scuola di Johann Sebastian Bach: il maestro, i suoi figli e i suoi allievi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CONCERTO IN DO MAGGIORE BWV 594

(I. senza indicazione di tempo – II. Recitativo Adagio – III. Allegro)

Trascrizione per organo di J.S. Bach del Concerto in re maggiore "Grosso Mogul" per violino, archi e basso continuo di Antonio Vivaldi, RV 208a

Johann Gottfried Bernhard Bach (1715-1739) sesto figlio di Bach

CIACCONA IN SI BEMOLLE MAGGIORE

Johann Ludwig Krebs (1713-1780) allievo di Bach, tra i più eminenti

TRIO IN FA MAGGIORE a due tastiere e pedaliera Krebs-WV 448

Johann Gottfried Mùthel (1728-1788) ultimo allievo di Bach

FANTASIA IN SOL MINORE

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) sedicesimo figlio di Bach

ALLEGRETTO CON 18 VARIAZIONI sul tema "Ah, vous dirai-je, maman"

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) quinto figlio di Bach

FANTASIA E FUGA IN DO MINORE H.75.5

Pierluigi Mazzoni, Organista, clavicembalista, direttore di coro, docente e concertista internazionale, ha intrapreso gli studi musicali a soli 5 anni e, dopo aver conseguito la maturità classica, si è laureato in Organo, presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli (BA) con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida dei maestri Giamila Berrè e Margherita Sciddurlo. Ha preso parte a numerose attività di perfezionamento con nomi illustri quali Arturo Sacchetti, Petr Plany, Stefan Kagl, Lorenzo Ghielmi, Matteo Imbruno, Livia Mazzanti, Luc Pagan, Ulricke Theresia Wegele, e molti altri). Nel febbraio 2022 ha conseguito il post-gradum in organo presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra a Roma sotto la guida del m° Roberto Marini (concertista internazionale) con 60 CF e il massimo dei voti.

È organista presso la Basilica Cattedrale Maria SS. della Madia di Monopoli, nonché presso la Reale Arciconfraternita del SS. Sacramento (Monopoli) e Direttore artistico della Schola Cantorum ed Ensemble "Laudate Dominum" (Monopoli). Inoltre, svolge l'incarico di organista titolare del Coro diocesano "Madre dell'Unità" (Diocesi di Conversano-Monopoli) e della Schola Cantorum "Nicola Vitale" (Putignano) diretti dal m° Sebastiano Giotta; è organista presso la Schola Cantorum "Maria SS. della Madia" (Monopoli) diretta dal m° Francesco Muolo, la Schola Cantorum "Santa Cecilia" (Monopoli e Bari) diretta dal m° Giannicola D'Amico ed è organista allo storico organo Petrus De

Simone presso la Chiesa di San Domenico (Putignano); è direttore del Coro “Madonna del Carmine” della Basilica SS. Cosma e Damiano (Alberobello).

È direttore artistico del Festival organistico internazionale “Sit Laus Plena” (Monopoli), delle Auditions d’orgue (Basilica Cattedrale, Monopoli) e “I concerti della Collina” (Chiesa S. Famiglia, Monopoli).



Dal 2017 al 2025 è stato docente di musica corale e organo presso il Seminario Diocesano di Conversano (BA), nonché (dal 2019) docente per la classe di concorso A030 (Musica negli istituti secondari di primo grado).

Assieme all’organista Angela D’Amico, nel 2018, ha costituito Japigi Duo per la diffusione e promozione della musica organistica e cembalistica a quattro mani e/o due organi.

Nell’estate 2019 ha curato la direzione artistica di: “Insanguine Monopoli Festival” (rassegna concertistica per valorizzazione ed esecuzione di musica inedita di autori pugliesi), Rassegna organistica “Città di Cisternino” (Cisternino) e “I Sabati di San Domenico” (Putignano).

È frequentemente ospite presso festival organistici internazionali (Italia, Francia, Spagna), rassegne corali, orchestrali ed organizzazioni istituzionali in qualità di concertista solista; investe anche un’importante attività artistica per la tutela e diffusione del patrimonio musicale ed organario, in particolare quello pugliese e del repertorio musicale settecentesco orchestrale, vocale e

strumentale (operando nel campo della ricerca, trascrizione e riedizione).

Svolge una intensa attività didattica tenendo laboratori annuali di pianoforte, organo e musica corale, oltre a numerosi percorsi di formazione musicale la liturgia.

Ha pubblicato: CD Canzoni Recercate e spiritate (inciso presso Digressione Music di Molfetta, in collaborazione con il Conservatorio di Monopoli), Te Deum a quattro voci e orchestra di Giacomo Insanguine (presso Armelin Musica, Padova), Sonata a quattro mani di Fedele Fenaroli, Sonata a quattro mani da Giovanni Paisiello, Magnificat per due tenori e basso con violini e basso continuo (presso Da Vinci Publishing, Osaka, Giappone). Minuetto e Trio di Luigi Boccherini (trascrizione per organo a quattro mani, presso Vivere In, Italia).

Attualmente è iscritto al biennio di Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Foggia.

Ha prestato servizio come docente incaricato per AFAM052 (Ex COTP/06) “Teoria ritmica e percezione musicale” presso il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza per l’anno accademico 2024-2025

Mercoledì 15 Luglio

GUSTAV AUZINGER (Linz)

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Preludio e Fuga in re minore BWV 539

Johann Bernhard Bach
1676 – 1749

Ciaccona

Johann Sebastian Bach

Concerto in Do maggiore BWV 595
(Principe Johann Ernst von Sachsen – Weimar)

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 – 1788

Corale „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“
Fuga a 2

Johann Sebastian Bach

Partite diverse sopra „Sei gegrüßet, Jesu gütig“ BWV 768



Gustav Auzinger ha iniziato gli studi musicali con Peter Planyavsky. Ha quindi studiato Musica Sacra, pedagogia della musica e organo sotto la guida di Michael Radulescu presso la Scuola Musicale Superiore di Vienna. Ha approfondito i suoi studi in Italia, Svizzera ed Olanda. Molteplici sono le sue attività in campo musicale: è organista degli organi storici della chiesa di Sant' Anna a Steinbruch (1727) e nel castello di Neuhaus (ca.1625). È docente di organo presso il conservatorio per la Musica

Sacra di Linz e svolge un' intensa attività concertistica in numerosi Paesi europei, in Asia, America Latina e negli Stati Uniti. È stato invitato a far parte della giuria di concorsi nazionali e internazionali. Tiene, inoltre, corsi di perfezionamento su quattro strumenti che si trovano nella grande sala della sua casa a Pürnstern (organo storico italiano, due organi storici austriaci e nuovo organo Pirchner in stile barocco) ma anche in istituzioni accademiche europee e extraeuropee. Gustav Auzinger ha curato molti progetti per la costruzione ed il restauro di organi in Austria ed ha inoltre effettuato varie registrazioni per la radio e la televisione; ha inciso diversi CD. Custode dell' organo Wegscheider (in stile Gottfried Silbermann) nella chiesa dei Frati Minoriti a Linz e dell' organo Zerndle (1628) a Hart. Direttore artistico della collana CD "Orgellandschaft Oberösterreich" (fino adesso 22 CD che includono gli organi più importanti della Diocesi di Linz). Nel 2013 ha ricevuto il Premio "St. Anna Kulturpreis" per le sue iniziative riguardo il patrimonio dell' arte organaria e organistica.

Giovedì 23 Luglio

MICHAL MARKUSZEWSKI (Varsavia)

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata prima (Apparatus Musico Organisticus 1660)

Georg Böhm (1661-1733)

-Vater unser im Himmelreich à 2 Clav. et Péd

-Partita Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

-Concerto D-dur nr 1 BWV 972 (arrangiamento M.Markuszewski)

Senza indicazioni di tempo; Larghetto; Allegro

-Aria Schafe können sicher weiden from Cantate BWV 208

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!

- Fantasia in Do maggiore BWV 573 "incompiuta" e Fuga (Improvvisazione in stile barocco)

Johann Pieterszoon Sweelinck (1526-1621)

Onder een linde groen

Johannes Fischer (1595)

Deus in adiutorium meum intende

Johann Adam Reincken (1643-1722)

Fuga in Sol

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1897)

Cantilene from 11. Organ sonata d-moll op. 148

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

Festive prelude on "Lobet den Herren"

Michal Markuszewski nato a Varsavia nel 1980, nel 2004 si è laureato con lode presso l'Accademia di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia, specializzandosi in organo (J. Grubich) e pianoforte (K. Gierzod).

Nel 2007 ha completato gli studi post-laurea presso l'Università delle Arti di Berlino (W. Seifen) e nel 2008 presso la Hochschule für Musik di Würzburg (Ch. Bossert).

Dal 2012 è docente presso la Facoltà di Musica Sacra dell'Università di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia. Nel 2013 ha conseguito il dottorato in arti musicali nella disciplina strumentale, conferitogli dal Consiglio della Facoltà di Pianoforte, Clavicembalo e Organo dell'Università di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia. Nel 2018, lo stesso Consiglio di Facoltà gli ha conferito il titolo di dottore abilitato. Da ottobre 2022 è professore presso l'Università di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia.



I suoi maggiori successi sono: il secondo premio al Concorso organistico polacco di musica contemporanea del XX secolo a Legnica (1998), il primo premio al Concorso organistico internazionale di Rumia (2000) e il terzo premio al Concorso organistico internazionale di Zurigo-Wiedikon (2007).

Ha tenuto oltre 800 recital in prestigiose sale da concerto e in decine di festival internazionali in Polonia, Lituania, Slovacchia, Ucraina, Bielorussia, Åland, Andorra, Austria (Cattedrale di Graz, San Floriano), Repubblica Ceca, Grecia, Spagna, Paesi Bassi, Portogallo, Lussemburgo, Belgio, Francia (Cattedrale di

Notre-Dame a Parigi), Finlandia, Norvegia, Russia (Cattedrale cattolica di Mosca), Svizzera (Kultur Kongreszentrum Luzern), Gran Bretagna (St. Paul's Cattedrale), Italia e oltre 250 città in Germania (Gedächtnis-Kirche Berlin, Berliner Konzerthaus, Stadthalle Wuppertal, Marienbasilika Kevelaer, Bottrop-OrgelPLUS, Audimax Bochum, Maria Laach, Stiftskirche Tübingen, Schwäbisch Gmünd, Basilika Weingarten, Ulmer Münster, Abtei Marienstatt, St. Lambertus in Düsseldorf, cattedrali in Altenberg, Brema, Fulda, Paderborn e Würzburg). Ha tenuto concerti anche negli Stati Uniti (Cattedrale Nazionale di Washington, Chiesa di San Tommaso a New York), a Hong Kong (Centro Culturale di Hong Kong) e nella lontana Siberia.

Ha anche inciso numerosi CD (Organum Classics, Label Harp, DUX). Due dei suoi album, registrati sull'organo storico della Chiesa Riformata di Varsavia (DUX 0707) e sull'organo storico di Opole Slesia, sono stati candidati in due categorie al premio FRYDERYK. Ha inoltre registrato per la Radio Polacca, la Radio Tedesca SDR, la Radio e la Televisione Ceca.

Ha anche inciso numerosi CD (Organum Classics, Label Harp, DUX). Due dei suoi album, registrati sull'organo storico della Chiesa Riformata di Varsavia (DUX 0707) e sull'organo storico di Opole Slesia, sono stati candidati in due categorie al premio FRYDERYK. Ha anche registrato per la Radio Polacca, la Radio Tedesca SDR, la Radio e la Televisione Ceca.

Su sua iniziativa, sono stati effettuati lavori di restauro sull'organo storico (costruito da Schlag und Söhne) della Chiesa Riformata di Varsavia (2004-2008), dove ha prestato servizio come organista dal 2004.

Nel 2018, è stato insignito della medaglia "Al merito per la Cultura Polacca" dal Ministro della Cultura e del Patrimonio Nazionale. Nel 2024 ha ricevuto la medaglia di bronzo al merito culturale "Gloria Artis".

Giovedì 30 Luglio

MATTEO PASQUALINI

Presentazione del CD "Dritter Theil der Clavier Übung" registrato presso la Chiesa della Badia in Camaiore nel mese di Novembre del 2024 per l'etichetta Da Vinci Classics.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 – 1750

Praeludium pro Organo Pleno BWV 552/1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669 Canto Fermo in Soprano a 2 Clav. et Ped.

Christe, aller Welt Trost BWV 670 Canto Fermo in Tenore a 2 Clav. et Ped.

Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671 a 5, Canto Fermo in Basso Cum Organo Pleno

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 675 a 3, Canto Fermo in Alto

Wir gläuben all an einen Gott BWV 680 In Organo Pleno con Pedale

Vater unser im Himmelreich BWV 683 Alio Modo Manualiter

Christ, unser Herr, zum Jordan Kam BWV 684 a 2 Clav. e Canto Fermo in Basso

Fuga a 5 con Pedale, pro Organo Pleno BWV 552/2



Organista e Clavicembalista, Matteo Pasqualini, dopo gli studi in Organo, ha intrapreso lo studio del Clavicembalo dapprima con Amelia Isabella Bianchi e successivamente con Roberto Menichetti.

In seguito ai diplomi conseguiti nei conservatori di Musica C. Pollini di Padova e F. Venezie di Rovigo, ha frequentato seminari e corsi di perfezionamento in Italia (Accademia Organistica di Castel Coldrano e Accademia del Ricercare) ed Austria (Neufelden) con docenti di fama internazionale come Bob van Asperen, Kees Boeke, Pierre Hantaï, Michael Radulescu, Klemens Schnorr, Stefano Innocenti, Dietrich Oberdörfer, Gustav Auzinger e Michel Bouvard.

All'attività musicale ha affiancato quella dell'arte organaria lavorando presso la prestigiosa Bottega Organara Fratelli Marin di Lumarzo (Genova) con la quale ha partecipato al restauro di diversi organi storici, tra cui il monumentale organo Hermans della Basilica di Santa Maria Assunta in Carignano a Genova e l'organo

Mutin Cavalliè-Coll della Cathédrale Saint-Joseph di Noumea in Nuova Caledonia.

Si è esibito in diversi Festival e rassegne musicali, come il Festival organistico "Città di Camaiore", Festival organistico delle 5 Terre, Festival organistico di San Martino alle Scale, Festival internazionale della Valle d'Aosta, Rassegna organistica Levantese, Festival Fono, Festival organistico del Salento, Festival organistico della Cattedrale di Lucca, Sagra musicale Lucchese, Antiqua, I concerti di Santa

Pelagia in Torino, Les concert dans le copeaux Parigi, Festival internazionale di Musica Barocca Lanciano, I concerti in Abbazia – Vallombrosa (Firenze)

Come continuista e solista, ha collaborato con Hybris Baroque Ensemble, Musica Elegentia e Cappella Musicale Sauliana.

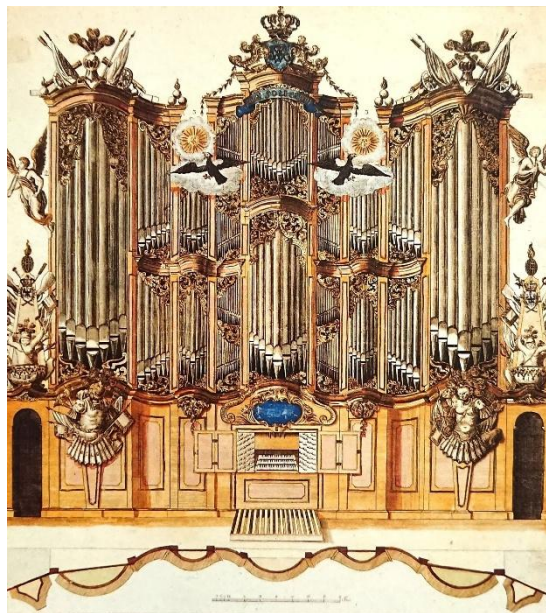
È Organista nella Chiesa di Maria Ausiliatrice in Piana Battolla (La Spezia) e nella Prioria di San Benedetto in Montelungo (Massa) sullo storico strumento costruito da Francesco Bossi nel 1858.

Svolge attività concertistica come solista ed in formazione cameristica.

È direttore artistico del Festival Organistico Cornigliese nelle 5 terre, La Spezia.

Suona un clavicembalo copia da Mikael Mietke (Berlino 1700 ca.) realizzato da Urbano Petroselli ed un clavicembalo copia da Christian Vater (1738) realizzato da Federico Mascheroni.

Per l'etichetta discografica Da Vinci Classics, ha realizzato l'incisione delle quattro parti della Clavierübung di Johann Sebastian Bach.



Venerdi 7 Agosto

DAMIN SPRITZER

J. S. Bach (1685-1750)

-Piece d'Orgue, BWV 572 ...

-Dai 18 corali di Lipsia: „Schmücke dich, o liebe Seele“ BWV 654 ...

Johan Ludwig Krebs (1713-1780)

Toccata e Fuga in Mi maggiore

Michelangelo Rossi (ca. 1602-1656)

Toccata Settima

Ch-M. Widor (1844-1937)

Da “Bach’s Memento”: Miserere Mei, Domine

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in mi minore BWV 548 (“The Wedge”)

Spesso invitata a tenere conferenze e concerti, lodata per "la grandissima sensibilità e per la musicalità" (AAM Journal), acclamata per la sua "sicura eleganza" (Dallas Morning News), la Dr. Damin Spritzer ha tenuto recital organistici in Francia, in Brasile, in tutta l'America ed effettua registrazioni in tutto il mondo. È stata invitata come artista specializzata ai Convegni dell'American



Guild of Organists, e ha avuto l'onore di essere ascoltato nelle trasmissioni radiofoniche Pipedreams in numerose occasioni sia nei Paesi Bassi, sia nel Canada.

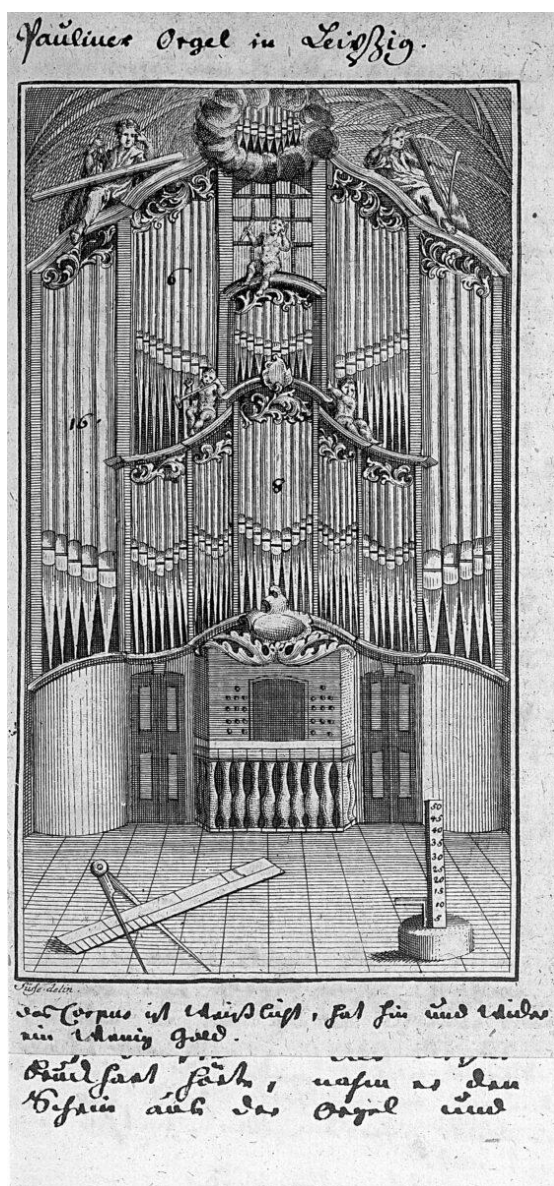
Dal 2015 Damin Spritzer è Professore Assistente di Organo presso l'Università dell'Oklahoma, e continua a prestare servizio presso la Cattedrale di Saint Matthew a Dallas, in qualità di Artist-in-Residence per la Cathedral Arts Series. In precedenza ha ricoperto la propria carica presso la University Park United Methodist Church di Dallas, presso la Chiesa cattolica di Saint Rita, sempre a Dallas, professore aggiunto presso l'Università del North Texas di Denton, e nel 2014 è stata professore di musica presso l'Università dell'Oklahoma.

Le sue prime due registrazioni discografiche sono CD in prima esecuzione mondiale delle musiche di René Louis Becker, e sono stati registrate rispettivamente presso la chiesa di Saint-Salomon-et-Saint-Grégoire a Pithiviers, e alla Cathédrale de la Sainte-Croix à Orléans, in Francia.

Entrambi i dischi sono stati pubblicati da RavenCD.com, con grandissimo successo di critica. Sono in via di pubblicazione altri due volumi, concentrati sugli anni americani di Becker e sui suoi manoscritti inediti. Il terzo CD è stato registrato nell'aprile del 2017 a Denver, Colorado, e sarà distribuito quest'estate. Il I volume dell'edizione critica della musica di Becker è stato pubblicato l'anno scorso

per l'editore Wayne Leupold, e l'uscita del secondo volume è prevista per questo autunno. Nel mese di agosto di quest'anno Damian Spritzer effettuerà una tournée di quattro concerti in Germania, oltre ad altri recital in Italia, Francia, negli Stati Uniti e nell'ambito del Festival "Terra Sancta" a Gerusalemme.

Damian Spritzer ha conseguito il dottorato presso l'Università del Nord Texas, il Master of Music presso la Eastman School of Music e il suo Bachelor of Music presso il Conservatorio di Musica di Oberlin; è Vice-Decano del Southern Plains Chapter dell'American Guild of Organists, e fa parte del Consiglio Direttivo della Fondazione Leupold.



Mercoledì 12 agosto

NICOLO' SARI

Georg Böhm
(1661-1733)

Preludio e fuga in do maggiore
Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concerto in re minore BWV 596 (da Antonio Vivaldi)
Senza indicazione- Grave- Fuga- Largo e spiccato-Senza indicazione
Allein Gott in der Höh sei Her BWV 662
Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Sonata VI in re minore - "Vater unser im Himmelreich"
Choral – Andante sostenuto – Allegro molto – Fuga – Finale

Johann Bernhard Bach
(1676-1749)

Ciaccona in si bemolle maggiore



Nicolò Antonio Sari, veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoya e Roberto Padoin. Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: il secondo premio con primo non assegnato al concorso J. P. Sweelinck di Amsterdam, il primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turgnano e Varzi. Altri riconoscimenti a Graz, Borca di Cadore... Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da camera di Ravenna e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con Lode) al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Roberto

Antonello. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo (con Lode), con Patrizia Marisaldi. E' direttore artistico del Festival organistico internazionale "Callido Nacchini" di Venezia e organista delle chiese di San Rocco e San Trovaso.

Giovedì 20 Agosto

ALBRECHT KOCH

Johann Georg Leyding (1664-1710)

Preludio in Do maggiore

Georg Böhm (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541

Vater unser im Himmelreich *a 2 Clav. e Pedal e Canto fermo in Canone BWV 682*

Johann Carl Friedrich Rellstab (1759-1813)

Sonata pel Organo in re maggiore

Allegro pomposo – Andantino – Allegro è Grave

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonata Nr. 4 in si maggiore op. 65/4

Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto - Allegro maestoso e vivace



Albrecht Koch, organista, direttore d'orchestra e figura di spicco nel panorama culturale sassone, ha contribuito in modo significativo a plasmare la scena musicale e culturale della Sassonia.

Formatosi presso il Kreuzchor di Dresda e l'Università di Musica di Lipsia, attualmente ricopre il ruolo di organista e cantore presso la Cattedrale di Santa Maria a Freiberg, dove suona i celebri organi Silbermann del 1714 e del 1719. Dirige inoltre il coro della cattedrale e il coro di bambini, e sovrintende a un ricco programma concertistico con oltre 40 eventi all'anno. Il suo repertorio comprende oratori e le Passioni di Bach, e si impegna attivamente nella riscoperta di opere dimenticate della storia musicale sassone. Ha inoltre eseguito in prima assoluta numerose opere commissionate per organo, coro e orchestra.

Nel 2025 ha ricevuto il Premio per l'Innovazione nella Musica Sacra dalla Chiesa Evangelica Luterana di Sassonia.

Organista concertista di grande fama, Albrecht Koch si esibisce in tutto il mondo.

È stato ospite del Festival Bach di Lipsia, del Festival Musicale di Dresda, dell'Holland Organ Festival, del Toulouse les Orgues Festival e del Madeira Organ Festival. Le sue tournée concertistiche lo hanno portato in tutta la Germania, in numerosi paesi europei e più volte in Australia. Produzioni radiofoniche, CD e film, tra cui una nomination al Premio della Critica Discografica Tedesca, testimoniano la sua attività. È Direttore Artistico delle Giornate Di Silbermann e rappresenta la città di Freiberg nell'associazione European Cities of Historical Organs (ECHO). In qualità di Presidente del Senato Culturale Sassone, fornisce consulenza al Governo e al Parlamento dello Stato sassone su questioni culturali fondamentali. Per i suoi numerosi contributi, nel 2022 ha ricevuto la Medaglia Costituzionale Sassone.

